

Schulinternes Fachcurriculum
für das Gymnasium
Schuljahrgänge 5 - 10

November 2012

Musik



Helene-Lange-Schule

Hohe Straße 24

30449 Hannover

Vorwort

Das schulinterne Fachcurriculum für das Fach Musik (Schuljahrgänge 5-10) wurde unter Beachtung der rechtlichen Grundlagen und der fachbezogenen Vorgaben des Kerncurriculums¹ erarbeitet. Die Erstellung eines schulinternen Curriculums ist ein Prozess. Der schuleigene Arbeitsplan wird daher regelmäßig überprüft und weiterentwickelt.

Im schulinternen Fachcurriculum sind für den Doppeljahrgang 5/6, den Doppeljahrgang 7/8 und jeweils einzeln für die Jahrgänge 9 und 10 Unterrichtssequenzen festgelegt, die den Erwerb der erwarteten Kompetenzen ermöglichen. Für das besondere Unterrichtsangebot der Bläserklasse (Jahrgang 5 und 6) sind Unterrichtssequenzen separat dargestellt.

Die Reihenfolge der festgelegten Unterrichtssequenzen innerhalb eines Jahrgangs bzw. Doppeljahrgangs ist beliebig, es ist, insbesondere bei einem Lehrerwechsel, lediglich sicher zu stellen, dass der Erwerb aller erwarteter Kompetenzen ermöglicht wird.

Die Kompetenzen sind - den einzelnen Unterrichtsinhalten zugeordnet - im schulinternen Arbeitsplan *kursiv* dargestellt und jeweils durch den vorangestellten *Zusatz* „Die Schülerinnen und Schüler...“ zu ergänzen. Die erwarteten Fachbegriffe sind **fett** gedruckt.

Die Inhalte aus dem Arbeitsfeld musikalische Gestaltungsmittel sind in einer separaten Spalte dargestellt und in Verbindung mit den Unterrichtssequenzen immer wieder zu vermitteln, anzuwenden und musikpraktisch erfahrbar zu machen. Mögliche Verknüpfungen zu Unterrichtssequenzen werden durch Pfeile hervorgehoben.

Die Kompetenzen aus den Arbeitsfeldern Singen, Instrumentalspiel und Bewegung wurden – dem Vorgehen des Kerncurriculums folgend – nicht einzelnen Jahrgängen zugeordnet, sondern auf den in ihrer Prozesshaftigkeit aufgeführt.

¹ Niedersächsisches Kultusministerium: Kerncurriculum für das Gymnasium, Schuljahrgänge 5-10, Musik, 2012; im Folgenden als kurz als „Kerncurriculum“ bezeichnet; es kann als „PDF-Datei“ unter <http://db2.nibis.de/1db/cuvo/ausgabe> heruntergeladen werden.

Jahrgangsstufe 5/6 im besonderen Unterrichtsangebot der Bläserklasse

INSTRUMENTENKUNDE

- Klangerzeugung bei Blas- und Streichinstrumenten
 - erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung
 - unterscheiden Instrumente und –gruppen nach Spielweise und Klang
 - beschreiben und benutzen Spieltechniken der Instrumente beim Klassenmusizieren
 - beschreiben instrumentale und vokale Klänge
 - schuleigenes Schlaginstrumentarium
 - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen
- Schwingung, Klang, Ton Geräusch**
- Orchesterprobenbesuch
 - ...

RHYTHMIK

- **Rhythmus, Metrum, Tempo, Takt**
- Bewegung, Bodypercussion, Tanz
- Noten- und Pausenwerte (bis Achtelnoten): **Tondauer**
- Zählzeiten
- Punktierung, Sechzehntelnoten
- Auftakt und Volltakt
- Taktarten, Taktwechsel
 - erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten

MELODIK

erfassen und beschreiben Melodien

- Stammtöne mit Oktavbezeichnungen: **Tonhöhe**
- Klaviatur (chromatische Glockenspiele)
- Violin- & Bassschlüssel
 - lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel
 - nutzen Notation beim differenzierten Hören
 - wenden Notation beim Musizieren an
- Bauprinzip der **Dur- und Molltonleiter** – Ganz- und Halbtönschritte, Grundton und Leitton
 - beschreiben das Ordnungsprinzip der Dur- und Molltonleiter
 - erkennen und bestimmen Intervalle
 - erfassen und beschreiben Melodien

MUSIKPRAxis IM KONTEXT

- Klassische Kompositionen
- Tänze
- Lieder (Volkslieder / internat. Lieder/Songs)
Strophe, Refrain, Kanon
 - erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung
 - gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien
 - beschreiben Liedformen
- Komponistenportrait
Komponist: _____

PROGRAMMMUSIK

- Werk: _____
 - wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an
 - erfassen und beschreiben Melodien
 - stellen Bezüge zwischen Musik und außermusikalischer Vorlage her
 - gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage

GESTALTUNGSMITTEL

- Form und Struktur
 - erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung.
- Wiederholung, Wiederholungszeichen
- Tempobezeichnungen
- Dynamikbezeichnungen

MUSIKTHEATER (OPTIONAL)

- Werk: _____

Jahrgangsstufe 5/6

INSTRUMENTENKUNDE

- Klangerzeugung bei **Blas- und Streichinstrumenten**
 - erklären unterschiedliche Prinzipien der **Tonerzeugung: Schwingung, Klang und Geräusch**
 - unterscheiden Instrumente und -gruppen nach Spielweise und **Klang**
 - beschreiben und benutzen Spieltechniken der Instrumente beim Klassenmusizieren
 - beschreiben instrumentale Klänge
- schuleigenes **Schlag- und Tasteninstrumentarium**
 - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen
- die Stimme als Instrument
 - beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen
 - beschreiben vokale Klänge
 - beschreiben an **Liedern** das Zusammenwirken von Text und Musik
- Orchesterprobenbesuch

PROGRAMMUSIK

- Werk: _____
 - stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her
 - gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage

MUSIK IM KONTEXT

- Musik in hist. und gesellschaftlichen Bezügen
 - beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik: **Funktionen von Liedern, Tanz**
 - unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt
- Musikerportrait: _____

MUSIKTHEATER (OPTIONAL)

- Werk: _____

RHYTHMIK

- **Rhythmus, Metrum, Tempo, Takt**
- Bewegung, Bodypercussion, Tanz
- Noten- und Pausenwerte (bis Achtelnoten): **Tondauer**
- Zählzeiten
- Punktierung, Sechzehntelnoten
- Auftakt und Volltakt
- Taktarten, Taktwechsel
 - erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten

MELODIK

- Stammtöne mit Oktavbezeichnungen: **Tonhöhe**
- Klaviatur (chromatische Glockenspiele)
- Violin- & Bassschlüssel
 - lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel
 - nutzen Notation beim differenzierten Hören
 - wenden Notation beim Musizieren an
- Bauprinzip der **Dur- und Molltonleiter** – Ganz- und Halbtönschritte, Grundton und Leitton
 - beschreiben das Ordnungsprinzip der Dur- und Molltonleiter
 - erkennen und bestimmen Intervalle
 - erfassen und beschreiben Melodien

GESTALTUNGSMITTEL

- Form und Struktur
 - erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung.
 - beschreiben Liedformen: **Kanon**
 - erkennen und hören formbildende Abschnitte: **Strophe, Refrain**
- Tempobezeichnungen
- Dynamikbezeichnungen

Jahrgangsstufe 7/8

MUSIK & MEDIEN

- *reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen*
- *untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik*
- Urheberrecht und Gema
- Musik im Netz
- Musik und Werbung
 - *untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien*

MUSIK IN DER KLASSIK

- *beschreiben zeittypische Aspekte von Musik*
- *untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte*
- *untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien*
- *beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache*
- *gliedern Musik selbstständig*
- *beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung*
- Ensemblekunde (kammermusikalische Ensembles, **Chor**, Orchester)
 - *unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles*
 - *beschreiben Klänge differenziert mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme*
 - *beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge*
- Aufbau des klassischen **Sinfonieorchesters**
- Orchesterpartitur
 - *wenden Noten als Hörhilfe an*
 - *erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln*
- **Motiv und Sequenz**
- 8-taktige Periode

POPMUSIK

- **Instrumente der Rock- und Popmusik**
 - *beschreiben elektronisch erzeugte Klänge*
- Aufbau eines **Popsongs**
 - *beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung*

MUSIKTHEATER

- Werk (**Oper** oder **Musical**): _____
 - *untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage*
 - *erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk*
 - *beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung*
- **Arie und Rezitativ**
 - *untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text*

NOTEN LESEN

- Bassschlüssel
- Partituren lesen

GESTALTUNGSMITTEL

- staccato und legato
- **Ausdrucksbezeichnungen**
 - *erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo*

RHYTHMIK

- **Triole**
- Überbindungen
- **Synkope**

MELODIK

- kleine, große und reine Intervalle
- **Konsonanz, Dissonanz**
 - *beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik*
- Bauprinzip der Durtonleiter (Wdh.)
- Bauprinzip der Molltonleiter
- **Quintenzirkel**

HARMONIK

- *beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik*
- *beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik*
- Dur- und Moll **Dreiklänge** und **Akkorde** in ihrer Grundstellung
- **Kadenzen**

FORM UND STRUKTUR

- **Rondo**
- Liedform
- **Thema**
- **Variation**
- **Pattern, Phrase,**
- **Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang**

Jahrgangsstufe 9

FILMMUSIK

- Bild-Ton-Verhältnis
 - beschreiben Funktionen von Musik im Film
 - vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik
 - deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage
- **Klangfarbe und Sounddesign**
 - erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der (Rock-, Pop- und) Filmmusik
- Verfassen schriftlicher Analysen
 - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen
- Filmindustrie
 - untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt
- Musikpraxis
 - nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren

HARMONIK

- Dur- und Molldreiklänge (Wdh.)
- verminderte und übermäßige Dreiklänge

FORM UND STRUKTUR

- **Bluesschema**

BLUES

- musikalische Merkmale: **Bluesschema, Bluesmelodik** und ternäre Rhythmik
 - unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform
 - unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form
- Geschichte und Funktion des Blues
 - vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik
- Musikpraxis: **Improvisation, call & response**
 - nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren
- optional: Jazz / außereuropäische Musik
 - benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart

RHYTHMIK

- **Synkope** (Wdh.)
- Offbeat
- binäre und ternäre Rhythmik

MELODIK

- Dur- und Molltonleiter (Wdh.)
- **Bluestonleiter / Bluenotes**
- **Pentatonik**

POLITISCHE MUSIK

- Musik als politisches Statement: z.B. entartete Musik; Woodstock; Liedermacher; Hip Hop; Märsche; ...
 - vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik
 - analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text

MUSIKPRAKTISCHE PROJEKTARBEIT OPTIONAL

- Produktion eines Songs, Hörspiels, einer Filmmusik, ...
 - nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren
- Anwendung der Musikaufnahmesoftware „Audacity“
- Anwendung einer Notationssoftware

Die Projektarbeit kann eine der beiden schriftlichen Lernkontrollen im Jahrgang 9 ersetzen (vgl. Kerncurriculum S. 22).

Jahrgangsstufe 10



EPOCHEN UND GATTUNGEN EUROPÄISCHER KUNSTMUSIK

- analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion
- analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen
- lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme
- wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an
- ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein
- vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik

MITTELALTER

- Entstehung der Mehrstimmigkeit: **Homophonie** und **Polyphonie**
 - beschreiben und unterscheiden Satztechniken
 - nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen
- Notation: **C-Schlüssel**
 - lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme

BAROCK

- unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform
- lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen
- gliedern Musik begründet
- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form
- Concerto Grosso: **Tutti** und **Solo**
- **Fuge**
- Entstehung der Oper
 - interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk

KLASSIK

- unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform
- lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen
- gliedern Musik begründet
- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form
- **Sinfonie**: Sonatenhauptsatzform
 - untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken
- **transponierende Instrumente**
- **Variation**
 - nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren

HARMONIK

- untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken
- wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an

- Kadenz
- Dominantseptakkord
- **Stufen- und Funktionstheorie**

ROMANTIK

- Kunstlied
 - analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text
 - untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken
 - deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage
- Verfassen schriftlicher Analysen
 - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen

MUSIK UM 1900

- Auflösung der Tonalität: **Klangfarbe** und **Cluster**

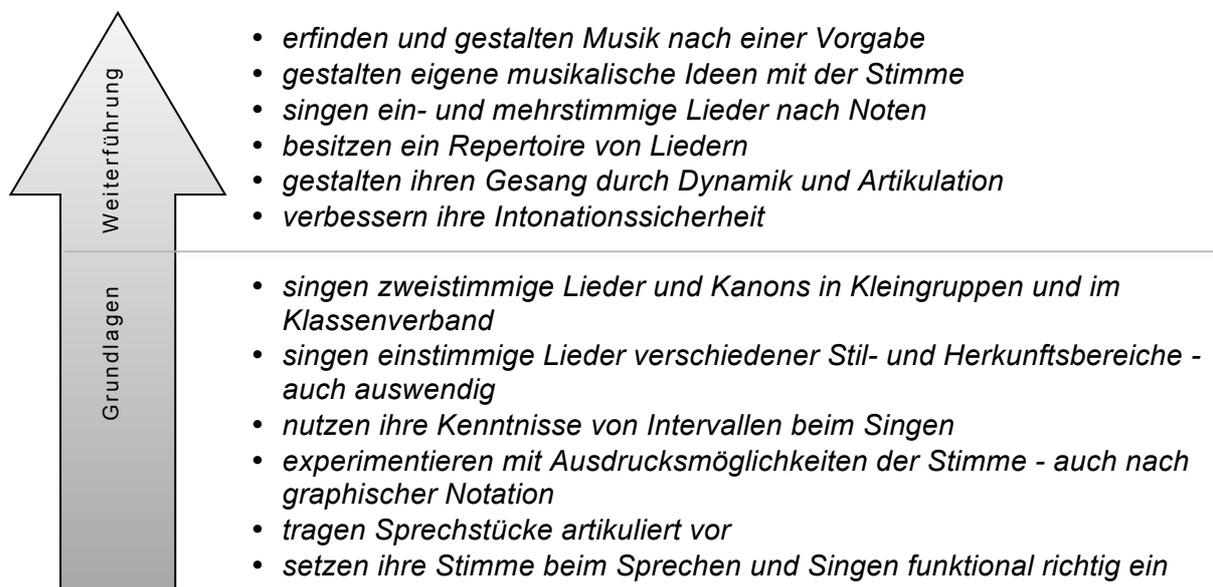
Musik gestalten²

Musik gestalten hat seinen Platz in den Arbeitsfeldern Singen und Instrumentalspiel sowie in dem ergänzenden Arbeitsfeld Bewegung. Über das eigenständige und gemeinsame Musizieren werden grundlegende musikalische Fähigkeiten schrittweise entwickelt. Die Entwicklung der eigenen Stimme, das Singen in der Klasse und die Erarbeitung eines Liedrepertoires sind dabei ebenso Grundlage für den Erwerb musikalischer Fähigkeiten wie das vielfältige Klassenmusizieren auf Instrumenten, welches rhythmische, melodische und klangliche Erfahrungen ermöglicht. Auf der Grundlage des Musizierens und des musikbezogenen Handelns werden kreative Fähigkeiten entwickelt, indem Musik variiert, nach Absprachen improvisiert, selbstständig bearbeitet und in Ansätzen selbst erfunden wird. Beim Ensemblespiel und Klassenmusizieren werden musikalische und soziale Kommunikationsprozesse gefördert sowie die individuellen musikalischen Fähigkeiten erweitert. Geeignete Bewegungsformen unterstützen neben dem rhythmisch-metrischen Aspekt den gestalterischen Spielraum der Schülerinnen und Schüler im Umgang mit Musik.

Musikalisches Gestalten erhält seinen besonderen Wert auch durch den musikalischen Vortrag, die Aufführung und die Präsentation. Projektorientierter Unterricht bietet dafür einen geeigneten Rahmen.

Singen

Die Schülerinnen und Schüler



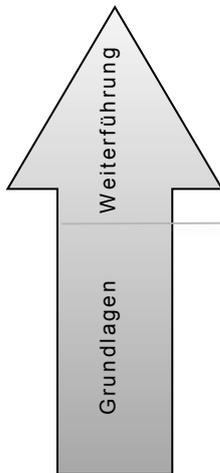
Die Schülerinnen und Schüler machen dabei Erfahrungen mit

- Rhythmik, Melodik, Harmonik, Klang, Dynamik, Artikulation
- der Anleitung zum Singen in der Gruppe
- der Präsentation von Ergebnissen
- musikalischen Kommunikationsprozessen

² gekürzt übernommen aus dem Kerncurriculum, S. 12ff.

Instrumentalspiel

Die Schülerinnen und Schüler



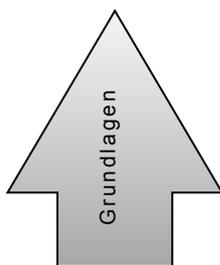
- *erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe*
 - *improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien*
 - *erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel*
 - *entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit*
-
- *notieren und spielen Melodien und Rhythmen*
 - *spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation*
 - *experimentieren und improvisieren mit Klängen*
 - *erwerben grundlegende Spieltechniken*
 - *gehen sachgerecht mit Instrumenten um*

Die Schülerinnen und Schüler machen dabei Erfahrungen mit

- Rhythmik, Melodik, Harmonik, Klang, Dynamik, Artikulation
- der Anleitung zum Musizieren in der Gruppe
- der Präsentation von Ergebnissen
- musikalischen Kommunikationsprozessen

Bewegung

Die Schülerinnen und Schüler



- *gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung*
- *verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik*
- *setzen Musik in Bewegung um*
- *setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein*
- *koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe*

Die Schülerinnen und Schüler machen dabei Erfahrungen mit

- Rhythmus und Bewegung
- der Anleitung zur Bewegung in der Gruppe
- der Präsentation von Ergebnissen
- musikalischen Kommunikationsprozessen